

الكرم عشرة اجزاء فستة منها في الغرب وواحد في سائر النواحي وجعل  
عشرة اجزاء فستة منها في الكراد وواحد في سائر النواحي وجعل  
الكرم عشرة اجزاء فستة منها في القبط وواحد في سائر النواحي وجعل  
القمح عشرة اجزاء فستة منها في البربر وواحد في سائر النواحي وجعل  
البنج عشرة اجزاء فستة منها في الروم وواحد في سائر النواحي وجعل  
الشهيرة عشرة اجزاء فستة منها في النساء وواحد في سائر النواحي وجعل  
القمح عشرة اجزاء فستة منها في الصين وواحد في سائر النواحي وجعل  
القمح عشرة اجزاء فستة منها في الانبياء وواحد في سائر النواحي وجعل  
القمح عشرة اجزاء فستة منها في اليهود وواحد في سائر النواحي وجعل  
القمح عشرة اجزاء فستة منها في الغرب وواحد في سائر النواحي وجعل  
القمح عشرة اجزاء فستة منها في الروم وواحد في سائر النواحي وجعل  
القمح عشرة اجزاء فستة منها في السودان وواحد في سائر النواحي وجعل  
القمح عشرة اجزاء فستة منها في اليهود وواحد في سائر النواحي وجعل

يقال اربعة اقسام في اربعة النسخ في الروم في الدنيا في  
 الترك الشجاعة في الذبط والنعيم في الترحيل ويقال اربعة اقسام  
 السام الروم فخذوا منهم فضيقت الزنادقة الوفا جابو  
 اهل الكوفة اهل السودان فخذوا منهم فضيقت النجاة بقدر  
 وقال اصحاب الله خلق الله ادم من ثلاثة اتراب تراب  
 وتراب سود وتراب ابيض فكان عيين ادم اكرم اكرم وعلمين  
 السودان وعلمين مفضل الروم وقال اربعة اقسام في  
 الخلق ومن ير الخلق من اهل المعمور الا من مقوم في عالمه  
 اقم فان في الروم اربعة اقسام فيكون اربعة اقسام فيكون  
 وهو البلد الذي على سبعة اقسام في اربعة اقسام في اربعة اقسام  
 وهو عين السهل في السهل في السهل في السهل في السهل في السهل  
 منصفه جميع على اربعة اقسام في اربعة اقسام في اربعة اقسام  
 من اربعة اقسام في اربعة اقسام في اربعة اقسام في اربعة اقسام  
 على سبعة اقسام في اربعة اقسام في اربعة اقسام في اربعة اقسام

في اربعة اقسام

[illegible]

الا من قد بين مرآة وطبق المسكن الذي فيه ما يتجدد من علوم  
 وهذه ليست اماكن بحيرة اوراق ومغزل اهل الحرمين  
 الارضية ثلاثة ساكن يسكنها ثلاث اعم المسكن الاول  
 وفيه النرج والحبشة والنوبة والسيون المودن وهو اودهم  
 من كل النسل في اهل كفت عده طوعها عليهم وملكها شيئا  
 ابدانهم تحية اسنانا حرقا وسيا را حوالا مدتهم واندانهم  
 في قربها من الشمس مستهنا فتشعرونهم التي بالانفس  
 سودا كذا تجدوا مغلقة شيئا بشعور وفي هذا حتى  
 تشيطوا ذلك ليل على انه مستبط لانه يمشي ولا يطول  
 رفته شيقته لشمس اساع ابدانهم واجد ابدانها الى الراج  
 وقال جالينوس في اود وعثر حمال لا توجد في غيره تغفل  
 ووقه الى حين رشت الميرين وغلظ الشفتين وتجدد  
 افانها وتفتن الجلا وشواو الخلق وتفتن الالم في طول  
 الذكر وكثرة الطرب وجمع المراج من اهل الامراض وانه مكد

المولى ديمر

الخلق والسير فيهم الماتة لا يوجد فيهم الشئ وعنده كمالا حية ولها  
والوقت والقدرة لم يوجد فيهم قط لم يمت لهم لم يمت لهم الرسل لانهم غير قادرين  
على جميع ما فيهم من قدراتهم وشرائعهم وروايتهم ورجعتهم ورجعتهم الذي  
يوجد في غيرهم قد ثبت بوجودهم في خلق الالهام من سببها في الموجودات  
بالطبع من غير سبب يخرج ذلك الظاهر منها من القوة الى الفعل كما توجد في  
في الوجود اختلا في الذنب والخشب في الثقل والخروج في الارض والخلق  
الكل في الجسد في القوس وكما في المادة في القرد وليس يوجد في هذه القرد  
احد منهم والافعال كرامهم لم يمتهم ولا قامة الاحكام من  
وتجيب ما فيها هو في الحوش من سببها واحد تليق ليدفعها  
به من البهجة للشئ الثاني من الافعال المادة وفيه السند البند  
الادم وانما كانوا ادم لانهم ابر من السود لان الشمس لا تليق بهم ان  
سودهم لان تغير وجودهم تغير من السواد والبعض وفيه اللون المسحوق  
بالا لكونه لانه لونه الدم ليس ادم ودمهم اصحاب الكتياب والاصحاب  
جميع ونشأوا لا يوجد فيهم الايقاع ولا في الشرب والاشباع والادراك ذلك

لم يقرهم ومبينا وليسوا في غيرهم فليس في الهوك ان اتيهم قبل  
 احواس من انوية وسبيلك لهم وعلون في شرق ومنوب في غرب  
 مستوطن فيهما كذا فيهم والى في السند فان الهند وعلون في غرب  
 في المسكن السند في شرقية المسكن الثالث من لاف الهوك  
 اهل الجاز وبنامه واية الله واليونان ومجد وليم السمر واما كذا  
 لانهم اخبروا فيهم بين السند وبين شاكلي في الهوك في شرق  
 طباعهم وسمتهم بقدر ما وقع بعض الشمس عنهم وهي عليهم الهوك في كذا  
 هم اشبه طباع وبلد هم ايضا جبال وهي وبلد السند والهند جبال  
 وعلون في طباع وذاق السمر اذ ادينوا في كذا اذ يقرهم  
 في طباعهم وعراينهم كالحلق ولا يقع لهم فتح العراين ولا تخلق الا  
 وكذا فيهم شديدة في الحروب يستعملون في اهل الهند وسبيل  
 راي واهل كلسيرة ولبنة هو تفاق وبنية اشق منهم بعضها بعض فيهم  
 علمية حقيقة بطونهم وتلقا ستم اهل الطب ومن علمت استعبد المصالح  
 ومن لم يصرح فيهم لا يدرى ولا يستعبد بعضهم بعضا ولا يصير في ذلك بعضهم بعضا

واهلهم في كذا

واحد منهم باخذ عفة شبيهة وميزوا بينهم الكفاة ونفس الطبيعة فيهم قوي  
من الطبيعة والحق فيهم شجاعة حربية وهدوء على  
في فرع عليها يحسب انهم جهم وقصير عن قوة اليقين  
لذلك لا يكون على شدة الخليل ليدركوها باليد وهو لا يراها  
مما حذروه وهم أشد الامم استيحا وخشية الفتنة لانهم  
قد مالوا الى المال الاثني والحادث عن اثار المدة القسوة  
والجنت نفوسهم بعيدة عن الرفق وتيلذوا بكل السوء  
والضيق والتعالي والمداب والاضيق واليراسع والحيات والاشياء  
ولا يكون لهم الاكل والموت ويجنون النوح وتنت عليهم  
الكثرة والفكر وحركاتهم لطيفة وهم صغار اجسادهم وقصير  
وصيتهم وهم ذب عنها وكل ذلك لفعل المروءة ليس العاين عليهم  
وايضا ان افراط الثاني وهو العار ذو وفيه ثلاثة مساكن  
ثلاثة هم السكك الاول فيه الضيق واليسوع المروءة وهم كل  
قلنا فمن عداهم من سئل ان افراط الى ان لهم علفا واضحا



عليه السلام فان وجد في بعض ما مر من سنة فعلى من الالف طريقي  
النظر والبصيرة ولا خوف من لطف ولا رجاء في الشواهد ولا خوف  
لهم القرار والسكون انما ذلك بعضهم لقرب ساكنهم من  
سنة ذلك ولا يوجد فيهم المعلوم ولا البصر في النظر ولا  
الفضيلة والاعمال في الحقيقة والخطا في المعاني والاشغال  
بدنهم لان فرائضهم يوجب لهم قد احوطوا والهدى والقرار  
يؤمن لهم في الحيرة في اجاره وذلك في بدنههم وكونه بطنهم  
كيفية سقوط الشئ في التناهي ومطردون عاتية الصيف والطوبة  
لذلك سرفه فيهم المسكر الثاني من الاوقات المباركة وفيه  
الكرم والحرز والتجارت يسبون الشر ونبتة هذه الايام  
كنيسة الهند ونشأ الى السوالم وهم اخرون الصفاية وارب  
بالبرودة والرطوبة الطبيعية والوانهم بالطلع يمشون وهم كالا  
يتجولون ويرتجلون مع الزمان ولا تفتنون الجهد من ادم  
كما يقضي ذلك الصفاية في الترك فله الصفاية الحفظ والهدم



بهم في الحارة والبرطوبه المولدة لا معهم ولا في غيرهم في فصل الآ  
وقته الثبات على التوايم وليسوا باصحاب وطن ولا فلسفة وهم  
مختلف في كان مما يل الصفا ليه فقوم شرق المشهور صنف  
العيون شبل وزرق ومن كان على السطح من جد وسمرا  
دلى صديهم كلف ابدانهم من لفة لوجههم ومن كان منهم  
الجنس الشخ الجبال في الشجر الطوال والعيون الباردة وكثر  
عليه ارج كانوا ايضا سودا والعيون اسعيا المسكال الثنا  
من لا في الباردة والانس والروم ولهم من اللان والسميون  
الباردة وهذه الامثلة ان يوجد فيهم كفا في اللان والسميون  
ومن خارجهم ذو اخلاق البهايم وهم متوطينون على بيع  
فرايهم وهم ابر ومن سائل في الائمة الوانما كانت الالانهم  
بعض البرودة والبرطوبه الوصفين على بناء على السم والام  
وهو دما فيهم من الحارة والبرطوبه الوصفين من كان في اللان  
والان في المثال من اخلاقهم التابع الى نهاية المصنوع



فوالخلق المتفردة فصل فيهم ستعرف ما ذكره من شأنهم  
في الخلق والخلق قلوبهم من في الحبال من مخدات الشجر  
والظلال والظلال المبردة في الصيف وادى الى شوال الدنيا  
ومر عليها مسكنة الزمان الاربعه من سنة وغدت في ابدان  
والاجبان وسائر ما يعل من العين اكل سائر ما يعل من الجبال  
ومحيت فيها من الجوز والبوط والبطم كان الاغلب اهل الشجرة  
وسواها وشجر وسند الابدان وعلمها من كان منهم غيب  
السه كان ذلك فيهم اهل ودان كانوا من حزن من يدى  
الزمان كانوا اهل باهل الاعدال كالأكرا ووهلا كلهم  
حارون بالواره الطبيعية وليس منهم وجد بالبرودة الضميمة  
فانهم لا يشقون زمان يبارض فيهم المراج الوضئ المراج  
الطبيعي ولهذا ما يرى فيهم الارز ولا الارز ولا الارز ولا الارز  
انهم لا يصابون ما صاروا كذا كذا ليس البر وليس الاجرام السماوية  
ونما هو عن جبال الارض عرضية وسيف كذا ان مسكنهم ما شئت

البرد لعلوا ساعة من سعة الارض لان الشمس ليس لها غدة ثم يمكن  
 شامها من قطع الجبال والخلاب والاطول الشبالات لان خلابة  
 قوة ومياه جارية تغير كنفها الى البش لانه ليس فيه من يعيب  
 وفيه من يوتي موت الثوار يد منه فمن يوتي موت المدون  
 سكن المدون من كمن بره انقروا بعد من الريف كان الخو اصيل  
 عليه من سكن المدراء اشروا لهذا ابدانهم تحفة ضيقة وفيهم ما ين  
 ونجده ولهم صبر على الضرب البلاء والاقبال من الطعام وشراب  
 ومن سكن البطيخ والاحام ثقب على انفرجته الحرارة والبرطوبة  
 المراج لهم بالبطيخ والبرص لان ليس لسكنهم جل شام ولا شجر  
 مادية وشمس مطيقة عليه شديدة الممكن منه ونباره الكه  
 محم بالشمس والرياح فيه غلبة الممكن من الميوه القصب  
 يثقب فنجهر فيه الهواء ويغور لجنونة الشمس وطلوبه الهواء في  
 ذلك الهواء امن اصل قطع القصب من اصل خضار زوارين كثير  
 يكون في ذلك مكان ابدان ساكنة ومن سكن الخواير التي في المياه فزعم

مادي

الطيور

الطبيعة تارة رطبة و تارة يابس عليهم تكس من الجنوب الدروب  
فهم صلح من ساكني البطائح ومن سكن جزيرة في البحر الى  
حار بالحرارة الطبيعة والعصية وكان ليس من اهل البطائح  
بلواير التي في الالعيب و البطائح ومن كان ساكناً حراً  
في البحر فحياة الاقطار ذات انهار و جبال فرائد عارفين  
بذلك اشد و صلب سكان الجزائر الصفا فصل ويلي عن  
البحر لاجل انهم في القوية من لياح اهل السواد و اهل البحر  
ان من اهل قتيه و عزمهم عن اهلها خفاة و ن و هاكس عزمه و اهل  
البحر اهل سم و طاعة و رقة و اهل البحر و اهل عمان و عزمهم  
اهل البحر ينظروا و اهل السواد و اهل حفاة و اهل  
اهل فارس اهل شدي و عزمهم و اهل العراق اكثر منهم خست  
عزمهم و عزمهم ككثير و اهل الموصل و الجزيرة اشجع و اهل  
الاقوان و اهل الشام و عزمهم و عزمهم و اهل مصر  
من عزمهم و اهل مصر و اهلهم كبا و قال في الاصل ان تعلم

که نعلم السوره من القرآن احذر و احاذق اهل سحر را و عمل هر دو  
 اهل دنیا بود و حدیث اهل راه و حدیث اهل تحت و قال ابو جعفر  
 الحسن ان ارمی فراسا فنادی و طربا زینا و دنیا لیسایا و طربا کرکها  
 زینا و نغدا دایست و موصیایا و شایسته حقیقا و حجازیا نایسته  
 و بدو یا طربا و حال نخبه شوق نسف لایمکنون من نسف  
 و یانی من جنون و دوسطی من غفر و لیسای من خذل و کوفی من کتب  
 و سوادسی من جمل و نغدا دای من مخزیه و خوری من یوم و طربا  
 من ررق و یقال ان القدر اتمیزه البلاد و یامتن به بعضها  
 علی بعض من الطایع فوجه و اخشب یقع الدنیا ثانیة مواضع  
 ارضیة و اذریسمان و ماه و نیور و ماه نهاده و صیبا و کربان  
 و قوس و طربا و وجد و الف بلاد الدنیا ما ثانیة مواضع  
 و جمله لغزات و اندر و ذ صیبا و ماصور و یاسف و یما جید  
 نیابور و مایع و ماسمرقن و مایسل مهر و کن اونی ان یقیم  
 و انظار ان القایل منه القول لم یقل مهر و لا یلونه من خطبا و

*Amelia*

اولی بقاع الدنيا سنة مواقع النبوة حان ونيابور حان  
وحيون وبردعة ورتخان وقاته مصر وبلادها فانه يكون بها من  
في بقعة نصيب الربيع وخرنوب ووجد انقل اسفل الدنيا عشرة  
جبلها الحيرة والدين وياه ونيور ونيور ونيور ونيور  
طبرستان ونيور هي التي تسمى بقرن ووجد ونيور  
بقاع الدنيا سنة مواقع النبوة حان ونيابور حان  
سنة ونيابور ونيابور ونيابور ونيابور  
في اسفل بقاع الدنيا سنة مواقع النبوة حان ونيابور حان  
ونيابور ونيابور ونيابور ونيابور  
اسفل بقاع الدنيا سنة مواقع النبوة حان ونيابور حان  
ووجد ونيابور ونيابور ونيابور ونيابور  
ويقال انه قد رجع من عجم خراسان على كسرى فقال له اجزي من  
حسن اسفل خراسان لقاً قال اسفل خراسان قال اسفل خراسان  
قال اسفل خراسان قال اسفل خراسان قال اسفل خراسان

مجلس المجمع في سنة ١٢٨٥



او تعذیر قال اهل من وقال من اسو ام یافقہ قال اهل من  
 قال من احبهم طوبیة قال اهل سرو البرد ان من نزلک اهل  
 اسو و قال من استختم قتل عقدا قال اهل من رضی بک  
 اهل نسا قال من اکثرهم شعب و جد لا قال اهل من حران من  
 اهل قیتلن قال من ضعیفهم و صنیعهم قال اهل نسیا یو قال من  
 قبلهم غریه علی النساء قال اهل من مرأة قال من احبهم بالانثی قال اهل  
 بغش فضل اما ضایع البلاء و قال اصحاب القواریر فی  
 کتبهم ان عمرو بن عمار بن نعینا قال لقومه لا تحقق کون  
 العوم کان ذی الشا و یعیده قتل شدید فیلحق بالشعب  
 کوفان فخلقت سجدان یون کان ذی ساسمة و حیدر علی اریات  
 الدیر فیلحق ببطین مرو فخلقت به خراعة من کان برید الرا  
 شحانی الی مل المطعانی المکل فیلحق الشرب ذات منخل فخلقت  
 به بنو قبله و هم الاوس و خزرج و من کان برید الخبز و الخمر  
 و الهام و النسی فیلحق بالثام فخلقت به عن من کان یسیر

ارفاق و الحبوب العناق و الذهب الوراق و المصنوع بالبراق  
تخلقت لهم و الحكيم عن ابن القزويني في خصائص بلاد الهند سواد در  
و جملها قوت نور قها عطر و کومان و دها و شل و شمر و دهل و  
بلبل و خراسان و با حاب و عذ و با حاب و عثمان باشد  
و صید و عید و البحرین کن نشه المصنوعین لیس و الکوفه و  
ما و تلح و جربها صلح ما و سی کل تا جرب و طریق کل عابره  
ار تغت عن جز البحرین و تغت عن بر و الشام و  
جزه بین جاه و کینه و الشام و عروسین ف ملکین  
و مص هو اثار که و جربا متر اید لفظ الاعمار  
الابن و تد کو خصائص العلمیه و العلیه فیقال حکما  
یونان و طنا خذ با یرو صناعه حران و حاکم  
و کتب السواد و تد کو خصائص العلمیه و العلیه فی الجواهر  
فیقال فیروزج دنیا بور و یا قوت سرند و لولوغان  
وزیر جد مهر و عقیق الیمین و جرج طفا و حمادی و سن

نقد و تحریف  
در ادبیات ایران  
از دکتر محمد علی  
شاهین

حلوان و غنم لباد و مشج اده و نور المين و جز الهند  
و بلخ و زر م و با قلا الكوفة و تد كو خضا يصل البلاد الربا  
فيقال نرجس ج جان و و ر و ج و ر و ليني و فرشر و ان و شور نبد  
و غفران قتم و شاه فرم سمر قند و تد كو خضا يصل البلاد  
في بلاد من خيال لحو عيين اشام و طحال البحرين و دمال الزيرة  
على جفر و غرق المين ر و بامهر و بيسام العراق و النار  
و قروح بلخ و تد كو خضا يصل البلاد و في الاثار العلوية  
شاه ارمينية و مصيف عمان و صوب حق تبارك و زلال الزرد  
و تد كو خضا يصل البلاد و في الملق و الاضلاق فيقال شقرة  
الروم و سواد الزنج و غلظ الكرك و صفا الجبل و دمامة الصين  
و مقربا جوج و جبل الزنوج و قال الى الجا حظ في كتاب الامصا  
الصيا يا بصره و بفضته بالكوفة و التختيت بغيره و بطرقة  
ببرقته و التي بدمي الجف عينا بورة و المشج اده و المروقة  
بلخ و انخل ميره و و العجا بيت بصره فصل ما نحن بصده بكنته

خرب استوفى النفس اليه و قد ذاب اطلاق عليه ان من  
اقام بها و البتة اعترافه سرور لا يدرك ما هو سبيل ال  
سبيل ما كانا و ان الميت اذ مات فيها لا يدخل على سبيل كثير  
حزن كما طعن غيرهم بحسب فوت مطلوب في الصين بلاد  
الغز التي اذ التفت عيشت بالباقي بان يتبقى فيه قطع حلا  
تحترق و العرب تقول بكل طرفة من بلاد الوالي و ما شتهتها  
ما كانت مبنية لا خفا من الصين بالبرق في سحر قرة العز  
التي قلت و الطيس و هي لا بل ان لم كثر الطيس من بلاد  
و في انها شبيهة بالعراق و خراسان الهند و في غير بلاد  
بها طيور و الامراض بها قليلة و قد نبهوا بها و في لست  
انه يقال انه من بات بها مغفورا انه فقد استقل من خبته الى  
جنة و في طوس ان الله الان لا يلهيها المجارة كالحلوان  
الحديد حتى اتم نتمه و ن منها ما تيمم الناس من الزجاج كالقار  
والكيزان و غيرهما من بلاد الوالي و في نيبور ان انبها كيزان

الزبدية

الغريب فيها يقول بعض الشعراء لا تتركن الدنيا نور مغير بها الا  
 وجبت موصول بسببها والافلا ادركت في رب محبا فيها ولا  
 حوت نزع الانسان وفي جرجان تستمر بعد الصغرى انها  
 قاتمة الغراب وذلك الاختلاف مجايبها كان التوثر البنيوي  
 بقوله لا قسمت ملاذ الدنيا بين تخال في مشيئة فقال الامون  
 زهر حوائن وسط البند ونحوه الموز وعظ الشوط صميت فيك  
 ومن يندد انك راسي كثير الغنيد وفي اصيها ارجو كل  
 وزيا بها السجل وحشيش الزعران وفي فارس من شيراز  
 نعمة طمينة ليت فيها عداها من ملاذ فارس في لا سواران  
 فقيتها محفورة في طين ابراهيم حتى انها ليست في الغريب ما نزع منها  
 القريب لا يملك وفيها وحشيش العصب لا صبيبة بالست انفاية  
 الملوذ في محسوسا ومن عجايب رعبها ان جميع انما السجل  
 راسية فيها الاستحالة السديدة حتى لا يلد ونوحه له راسية وهذا  
 سكرة الرطوبات وعظ الهوا والابكره الفاحدة وهذا موجودا في

الكافية في جرجان  
 في سجن كوكب في  
 رها دم في جرجان  
 نيت في سجن كوكب في  
 شيا

ويقال ان الخيل لا تشرب مياه لا تقبل من ارضها تتلف الخيل ولها  
 البين لا يخلط من لم يمت لداوة البند وعوضته في الكوفة  
 ان اصدق ما يقال في اهل بلاد الكوفة لا يوفى وفي البصرة  
 بها ضرب من العجوة ذلك انها تقطع اسيابها في الحزن حتى تكون  
 بها سدة وهو تقع على كل شجرة صرمت ولا تقع على اهل البصرة ولو لم  
 عليها بندق واحد ومن عجبها ايضا ان التمر يكون يقصوب  
 بادره فلا يقع على شئ منه وبادر لا في قليل ولا في الكثير  
 اهل البصرة يتخذون المظلة على التمر والجرة خوفا من الشمس  
 ومن عادات الذباب القرار من شئ الى شئ فلا يوجد في  
 المظلة شئ منه القية فيسويهم السويهم انها تين الهميس من  
 له من حاشيته قسح الزمان والذباب ليس الا كمنه كذا وانما هو من  
 الله ووفائته ووصفه خالدين صفوان البصرة فقال احبها  
 وبنارها وحبها وبارطها وارضها وحبها في جزيرة العرب  
 كثر مروج النور في القصب في بلادها وبصيده فاذ اكل الحرام

ومنها انه لا يقطر



ومنها انه لا يقطر من الكعبة حمام بل ان كان طيلا من عبادت  
والطير اذا حارت الكعبة ان يفرق فرقتين ولا تغلوا  
وفي المدينة على ساكنيها الصلاة والسلام ان العطر والنجار  
يوجد بها فيها من الفروع والركبة الطيبة ايضا فبالوصف  
في سائر البلاد وبها في قصبتها من طيبة راحة الطيبة و  
كم عين فيها من الطيب اللطيف ولهذا التسمية طيبة وطيبه  
التي في ذلك ونزيب لفظه رضي الله عنه ما ذا على من  
ترتبة احمد ان لا شيء من الدخان نواحي وفي اليمن ان  
ان السيف من قطع بالهند وطبع باليمن فيها سبيل جوده  
الموصل قال الربيع من اقام بالموصل حلا ثم تفقد قوته  
فيها ففقد وفي المصيبة ان من اكلان الصوم بها حاجت  
النود او رجا حجت في مصر ان اهلها يستنون عن كل بلد حتى  
حزب منها ومن اهلها سور اثنين اهلها بها فيها من سائر بلاد  
الدنيا فيها ليس بغيره وهو حزين استنقذوا الشكر والثناء

أكلت الثعابين بها وهو لها كعبا ومخيا <sup>للمخيا</sup> <sup>للمخيا</sup>  
السك البغاة والطيب السنط الذي لو قد منه يوحا  
ما وجد من رباوه بلو ألف صلب العو <sup>لنظري</sup> <sup>لنظري</sup>  
المجود يقال أنه لا يؤس لكن البقعة تقرب <sup>لكن</sup> <sup>لكن</sup>  
فجا حرسه يد الحرة كنه خشب الغناب <sup>وهي</sup> <sup>وهي</sup>  
والأقنيون وهو عصارة الخشب تنسج <sup>من</sup> <sup>من</sup>  
وهو ثمرة في قدر اللوز لكن الما كول منه طاهرة <sup>والأ</sup> <sup>والأ</sup>  
الابلق والرمود وانظرون وكلها ما يكون صبح  
الروم وجر فارس طريا وفي كل شهر من شهر <sup>للقطبية</sup> <sup>للقطبية</sup>  
ضيق من الما كول والمثروب <sup>معدية</sup> <sup>معدية</sup>  
مصر ناجية بلد تسمى الطرارة <sup>بنته</sup> <sup>بنته</sup>  
البركة فيطلع ومنه ما لونه اخضر وما لونه <sup>الاحمر</sup> <sup>والا</sup>  
والذي تدعوا الجاقية اليه منه ما لونه <sup>المصري</sup> <sup>المصري</sup>  
الف قنطرة في كل سنة يباع كل قنطرة <sup>رب</sup> <sup>رب</sup>

فجود

محمود و ملا محمد بن بقره ضيف غير مستجد من السليمان  
الامامية حتى من النعمان والمنعم بوجه ضيف غير مستجد  
من غيره ففقال رطب لحيات و زمان بابه و موز منور منك  
كيتيك ما طوبه و خوفه اشير و عين برهيات و دور  
بر موده و منق اشير و عين بونه و غسل اعين و عيني  
وان صغيتا خريفة شتاء ربيع و ما لقليل الحق في سائر  
البلاد من الفواكه بوجه ضيفها في الحركه كذا في الاول  
من الايام الثالث و الايام الرابع فقلت من حلال  
والثاني و پرد السادس و السابع قال لو لم يكن في  
مصر الا انما تنق في الصيف عن الحش و الشج و الطيون  
الارض في اشتاء عن العود و العرا كلفا و مما وضعت  
به ان صغيتا حجازي كذا في زينت التحل و الدوم  
شجر القمل و العنبر و العطر و الاصيل و القفل و الحيا شجر  
و القمل و منها شام مطر مطر اشم و وقع قية السكوح و بنت

اثبتن واثبتون واثبتوا الجوز واثبتوا الفسق واثبتوا  
 واثبتوا الرياحين واثبتوا ما بين اربع فلكا فلكه سبعة  
 مسكة سودا واثبتوا خضرا واثبتوا صفرا واثبتوا ذلك ان ثلثها  
 بطبقها فتصير كانه فلكه سبعة ثم يصفى عنها فتصير كانه  
 واثبتوا ابن زولاق في كتابه الذي وصفه في فلكه بل هو  
 سوني ابن عيسى الهاشمي وقف مع يابا لبيد ابن عبد البركة الطمش  
 فانفتحت بينا واثبتوا ثم قال لمن كان مؤمن حبه انزل  
 ما اري قالوا واما يري الامير قال اري عجبا ما في  
 الدنيا شدة فقالوا يقول الامير فقال اري ميدان  
 وحيوان غل وحب وثمر ومانزل سكنى وحياته احوال  
 ونبهات عجايب ارض رزق ومرارع ماشية ومرارع حيل  
 ساحل بحر وطارق وحيث وصاد وصيد وصلاح سفينة وحي  
 ابل ومانير ورملا وسملا وحيلا فبذرة مستوحش مسير  
 في اقل ميل في ميل ليس يذو الوصف من قول المطالب الو

في فلكه سبعة  
 خضرا واثبتوا  
 صفرا واثبتوا

لفقرا من البعير

تقصير من البصرة شجر رز وادبي تقصير نوم والواشي  
لا بد من زورقة من غير صفايد، زره فليس نسي تشا كل  
من بمنزل حاضران شيا او باءا متقى بسفر في الظلمة فقرة  
في نصف النون والملاح الى دكلا الصلست امين  
عبد الله بن الاندلسي نصف جبل الرصد وهو الجبل الذي  
من من قبلها مثل ما وصف في قصبة النسيان يا نزهة  
التي قد نزلت عن كل شئ خلا في جانب الوادي قد اعيد  
وذا روض ورحيل فالص نصف النون والملاح الى دكلا  
وقما في جزيرة الاندلس ان ابن خرم قال في رسالته وضعها  
في نصف هذه الجزيرة وذكر خصائصها ولبها مع اهلها  
في طينها بناسيه في اعنتها البها واستواكها ابو زيد في عظم  
خارجها ونجابتها عذبة في منافع سواها صينية معادته  
في عظمها ووكايتها واهلها عذبة في الانساب العرة والاف  
قصصه الانس طيب النفوس وايا الضيم وقلة افعال النزل النرا

عن الحنفية هذليون في فوط غنايتهم بالعلوم وجمعهم لها نبيذ في  
في فوطهم ولفظهم ورقه اعلاهم ونباهتهم ولفظهم اذ انهم  
اذا ربه ينظرون في سنباط المياه ومعانة الوراثه وير  
الشجر والفلانة صينيون في اثقات الصبايح العليقة و  
المبرقة الصورتية تتركبون في صفاء الحروف في المعالي  
وانظر في مهابتها ولقد حسن الحسن في رسم ابن خلدون في  
وصفها حيث قال ان لبعثة بالاندلس محمد بن عبد الله بن  
قناصها من شبيب ووجهي ليعلم من بعثت واما لمست في ذكر  
بدين السقيف فيون ما عداها من الاستماع وفتت من  
صاشر كذا قوله القديس الاسماع لان في احد هاتين فرع  
الاخر كذا اصلي وتفرق في جميعها اسرى واهلى نوع  
من الحفايف في مجرى الطشتا بدنية حبص من قن  
لا يطر المطرفينا ابد الا خارج المدينة حتى ان اهل  
يده من السور الى خارجها فتبتد به ولا يتبل ساعده في

من لى

من قمتي كرمات ايضا حصن فادى ليس فيه فاو فاو غل  
اليه العائنت ولا يوجد بدنية حصن عرفت فاو شررا  
على العقر بانت وتقال ان الطلسم فلتعتب وكذا الام  
في قلة اعز من اعمال حبيب يقال انه لا يخل بدنيته  
ومنى بتر عليها من بها نانت فقتها وكذا لا يوجد  
بعض البتة وان لم يخل من اخرج يده من البور وقع عليها  
وان ادخل يده في رعتها ومحصرا ان التماس اذ رقت  
الا انها راحة ان تغلب على ظهره فاو رتقاء لا يبر احد  
بجلافتهم في بلاد بصعيد فانه يفرس حتى المبل ورا  
بيدنيته سبب التنية الباب الثامن في المباني  
التي ففي انزها وعظ خروها واول ما بني  
على وجه الارض الصرح ويسمى المجدل وليس الصرح الذي  
بناه باطون يفرعون او هذا الصرح بناه التمر ودا  
ابن كوس ابن حاتم ابن نوح بكونا ربا من ارض بل



الى عطفنا من اشره نلال كالجبال وكلن ارضي الهوا  
خمس الاف ذراع وعرضه ثلثه الاف كان مسكن  
لجارية ولرصاص والكلس والشع واللبن بناء لمينة وقوم  
من بين الله تعالى الكفر وكثرة وطى وتجر وادع الى الله  
فارس بل الحزبل لمر به نجا في حياحه فهدمه وبهم من  
حور على وجهه وقد تبدلت الدنيا فخاصه من ليشن الله  
فكانت عن يده البنية احسن اللغات التي يتكلم بها  
الامم من له ادم عليه السلام وهي اثنتان تسعون  
لغة وقد حكينا بنو القول وغيره في سلبها فاسته  
وللغات في سلف من كتابنا هذا وانما طرأ هذا الكلام  
من قبل الاخبار وحيز الاثار وكل منهم لوري وما صرح به  
اعتمد في الثبوت بحجة سميت الارض التي كان بها بل  
من يمينه وقال بل التفسير هو البناء الذي عمده الله  
تعالى بقوله قد نكح الله بين من قبلهم فاني الله نبياهم من

القواعد فخر عليهم الشرف من فوقهم واناسهم العبد من حيث  
 لا يشعرون ومن الملمات ما توه القتل تذكره وغنى الاسم  
 بنجره عن خبره قال مجذّر المين تنواه ليطر والاسرون  
 التي لعبد عليه ما جمع من الجود وخسر الم تركيف فعل  
 ركب عاد ارم ذات العاد التي لم تخلق منها في العاد  
 وما هيك بهذا الوصف توتها وعلى ما شملت عليه من  
 العظم سبيلها قال اصحاب الاثار ورواه الاجال سمع  
 شددين عمار ابن ارم وصفته سوت له نفسه  
 بيني منها فتي مدنيين حرموت وصنع طولها  
 عشر فرسها وعرضها مثل ذلك واحاط بها سوارق  
 خماسية دراع غناه صفاء فقه موصوفه بالذم  
 بذكره روسا مملكة بين لذهاب الفقه وكذلك  
 سقوطها واعدها وارجى وسطها بئر انشراضه  
 بالذم وجعل على عاقبة النواع الجواهر والنفوس

من الحسب القل فيه المسكن عنه بدلا من سطوطها من الشجر  
 ما كان لزمه غرق طيب سحره كنهه و دعوا انه اقام في  
 ثمانية سنة فلما تم بناؤه باراد في طغيانه ولم يعيا بدبانه  
 وخرج من محرمات الدنيا لينفع نفسه ما لم يكن له فليان  
 عليها ونظر اليها جارية صبيحة من السما فاطلكته وجوده  
 وقائه ابره ومقصوده وويل وويل ان عبد الله ابن فلانة  
 خرج في طلب ابل نذرت فوق عليها تحمل ما قدر عليها  
 فبلغ خمره من ونيه فاستخفزه فقص عليه خبره فحدث  
 كذا الخبر فقال هي ارم ذمت العماود وسد حلق  
 المسلمين زمانك هو شرف قصير على حاجبه حال ومخلفه  
 حال يخرج في طلب ابل له بدت ثم الشفت فرأى ابن فلانة  
 فقال ابدوا الله ذلك الرجل فدعم الاخبار بكونه  
 كان بها اربعماية الف و اربعون الف عمود ولتد  
 سميت وان العماود وقد ذهب قوم الى انها مشق

والله اعلم

ووصل إلى أبي الغضائرية سنة ثمانين من الهجرة النبوية  
على ما جرح وما جرح وضعت على ما حكاه ابن جرير في  
كتاب المصنف السالك المالك عن سداد الرقمان أن كان  
جبل ليس مغطى بحدود مائة وخمسة وأربعين ذراعاً في جبل الواد  
عنتاً وثمانين عتلاً كل عتلة خمسة وعشرون ذراعاً  
وبها سبعين من حديد مغيب في سائر سبعين ذراعاً  
وعلى العتلات من زردية مائة مائة في العتلات طولها  
المولدة مائة وعشرون ذراعاً فوق الدونديا تلك التي  
المغيب في النهر إلى رأس الجبل وارتفاعه مائة وعشرون  
ذلاً شرافات من حديد في طرف كل شرافة من ثمانية  
فون في الشرافة الأخرى وبين العتلات من حديد  
ميراثين على الرأس فكل مولد سبعة أذرع في غلط باب  
في الأستارة وارتفاع الفقل من الأستارة وعشرون  
ذراعاً وعنته الباب عشرة أذرع بسط مائة ذراعاً سوى

تحت السماوات ويقال ان الالات التي هي بياد  
 الاله موجودة محييون بنادوا لقرنين وربع فيها حبه  
 نجرسون الشده هي متساوية لبقية ليرين كل ذلك جديد  
 وان كل لتية ذراع ونصف مسك شربة بعض  
 في هذا وبنه قباد ابن فيروز سدا ليرين وهو من رخص شرو  
 ابن فيروز سدا ليرين وهو من رخص شرو وان الى بلاد اللات  
 مية فرسخ بين شارب جبل القيق وهو جبل عظيم قد شتمت  
 وسبعين امه لكل امه لسان وعك لا يعرف بعضهم بعضا كثيرة  
 خياضه وشجره وعظم صخرة ودرج حاره وتسلل عيونها  
 تكون مائة طولها عرشا نحو شهرين وسيدهم السور من بحر الرز  
 على مقدار ميل مائة ميل مارا الى العين ثم يحركها قلنا الى ان  
 يصل الى قلعة طبرستان بنادوا بالفرح والحمد لله الرضا من عظماء  
 السور المنقوطة قلنا ارفع البنا نزلت تلك الزقاق الى ان  
 في قراهم جبل بين كل ثلاثة اسال من السور ان ارا قل او كثر

يا با من اهل البيت الطيبين الذين يحجبون من نورهم على الدنيا  
 ويمكن من حفظ ذلك الباب ويحرم وقال اصحاب التواريخ في  
 سبب سبب هذا السور الخزانة كانت بغير علم بل فارس الى ان  
 هدموا ولم يصلوا بتم السلام وباعتبت الفساد وقد ضبط الوجه  
 ابن السيد البطيوني اسم هذا الجبل فقال القيق يقاتل فيكون  
 وبعد ما يشاهد في باب القيق كتاب المسكت وقال القيق  
 ويعقوب وقسمة فلا يظلم وقال القيق ما قتله <sup>المسلم</sup> <sup>المسلم</sup>  
 التي بقي ذكر انما ومتى فاجزه بالخروج كان حصنا حصينا منيا  
 بالرخام كان يسكنه ملوك الفيزان وبقال ان بنيان طرد  
 الخرمين واهل مدركهم خبره ساهبه ساهبه بوارين اردشير بن  
 شاه بوارين الملك قال لانه في كتاب اخبار المصل فذكر ان طرد  
 وقهر ملكه قائم الى وقتنا هذا في وسط الدنيا لم ينشأ في وسط  
 مكييل من بني بنيان في مواء حقيقة المثل قد استخرجت من نفس  
 الجارة حاضرة ساهبه بوارين ساهبه بوارين فلم يقدر عليه <sup>الكان</sup> <sup>الكان</sup>

لما كانت في نفس النقيض ما مضى فخرجت من الجوف لم يبق في الجوف ولا في  
 سوراها وكان جسد الصورة فحقته فارتدت اليه ان يكمل الحزن  
 فقال لها حكمت انت تخرجي في فاجبا بها الى ذلك فقال قد جازيت  
 فافضيت عليها به جسمي مائة نمر وارسلتها لفتح على سوراها فوفقت  
 انتم لوقت كان ذلك على علم لها ففعل فوقع لسوراها ففعل  
 وقيل ملكه وجمها به وصطفو منته لفضله ففعلت لئلا يدخلها ثم لم  
 ففعلت لئلا يلبسها ففعلت سوراها ففعلت لئلا يدخلها ففعلت  
 ففعلت كعبه من غفلة فقال لها ما كان اليك لغيرك قال لا بد  
 وشهد بها انتم فقال لها لا انا احق من احد منكم بتار ملكي  
 امر رجلا ان يربو سوراها وان يربط غداها في فنته وكثير ففعل  
 ففعلت ففعلت في الحزن وبالكه يقول بعض الشعراء وضع حزين في  
 واحدا لكس من نريد اناهم بالجنون ففعلت وبالكه في سوراها  
 ففعلت من مروج الحزن ففعلت نزاله ازجرا لهدية قال لا شيء في  
 مثل ذلك المثل الحزن في اهل منغني وحل حاله من نعم اقام به سوراها

جليل في



حربين في الدم وقد ذكر هذه القصة في موضع الوعد والله اعلم  
والتحدي بن عبد الله بن زيد العبادي من سادات محاط بها الشيخ ابن المند  
وخواصه من اذناه وادواته يحس اليه الخاوية بن جهم دكله  
كله بطريقه واداب المند في المقيم بن الممن واداب الملك  
موجود هذا المصنف في مكانه ان كان في مكانه كان في مكانه  
دخلة القرات قبل الجارية و اقول الكيفي من على خلافه  
ويقول انه كان حاكم بن ابراهيم بن ابراهيم بن ملكية الزانية من  
اسمها عنه وبقية يابا لانه كان لها شوذا اسيلة منجته  
وراء واذ نشرته جليها ومن المبالى التي تغرب حسن تها  
هو لا بلق الفردوسى لا بلق لانه كان مبنيا بحجارة مختلفة  
الالوان بارض تها تها السهوداس بن داود الهيدوي و يقال انه  
من بني الحسن بن سليمان السلام منشد المدي لهما ولا عا والم  
الموتيه وحسن تها الهيدوي بن داود سليمان بن داود و حبة  
لانه عال على موتى ما وهذا المصنف في المصنف في النع والحصان

قال الشافعي ان يتي يعقوب فلما لم يجد زام تبعض الناس من  
 الرجم لان الرجم لا تبعض الا في الشئ ما يكون من الجبال فقص  
 هذا الحصن حصن روم فلم تقدر عليها فقالت لروم وروم لا يتي  
 ومار وحصن كان به وقت الخيل منبتا بحجارة سود وبقيل من بني النمرود  
 ابن ديان بن الميثاق المشهوره وانا راها المذكورة في الجورج  
 واما الجورج فانه كان على ثلثة ميا من الجيرة وله يد يرب منها ساجا  
 النعمان بن امرئ القيس النعمان الاكبر وبنو آية سببه لهما ان  
 يزودوا بن ساور كان لا يمشي له ولد فقال ابن ساور في الجورج  
 ظهر الخيرة فذبح ابنه بهام حورا الى النعمان وجره بنو الجورج  
 فبناه على بن سندا وبنو عشر من سنده بانه رجل روم قسيس  
 فلما فرغ من بناءه عجب النعمان من حسنه واثقانه فاسر بسباها ان يتي  
 من بلاد حتى لا يتي شيلا بعد وبقيل انما فعل ذلك لانه لم يجد  
 مع عهده وصلبه فقال لو علمت ان الكلك يحسن اليه الا ان  
 لبيته له يابذ وزرع الشمس كيف دارت فقال النعمان وبنو تقدر

على ان معنى افضل شدة ما نيت فخرج من البلاد وقيل قال اعزت  
جرامتي احد من موضعه تدعى لينا فجاث المغنم اليه هو لم يتلقه  
ثم جرت بها فقل ذلك العرب تقرب المثل بهذا العفل المظلم المظلم  
بالقيح فتقويون باراه السمار وانشد ابو عثمان كرد بن كرام  
الحكماني لميوان بعض الشعراء في هذا المثل حوالى حركه شمر  
حواجة جزاسمار وما كان زادت سوامي رقط النيا عشرين  
عليه عليه الفرايد واسبغ فماراى النيان ثم سقوة وارض  
كمثل اللوز ذوى الباذج بصعب فابهم من بعد حرب وحققة وقدم  
اهل المشرق والجزيرة فالخوارق تورب لغاه وهو الموضع الذي  
لوكل فيه ويشرب السدير تورب دلى اى قينة ثلاث قبيلة  
وهو الذي يسمى اناس اليوم شدى وهذا القصر هو الذي بناه الكود  
بن عوفو بقوله ما اذا دنى بعد الخرق تركوا مناهم وبعدها ما  
اهل الخويرق والسدير وابقا ولعصر ذى الشرفات من سنة اداء  
وقد تقدم لنا في الجرد ذكر القصر وانشد ادهم ذكرنا البيت العباد

مشهوره بانى العرب عدان وكان يصفى قباله خطا حب العرب  
العرب في القبا وتنفرد بالثرفينوا عدان وكعبه نجران وحصن  
قال ابن القرد وذي بعض المودعين ان يانية حام بن قيس  
أخو ذن ان بنو اسف بناه سبيل على اسم زهره وذكر بنو  
ابن القدي شبه بنو بن قيسان وكنهه بیده واول ابن  
بن قيس بن قيس بن قيس بن قيس بن قيس بن قيس بن قيس  
بیده وید که عدان ابن سبابة وشریب بن علی بن قيس  
في ركن ان دارا مثل خلا لا مدی المکی رم وبقیان لیون  
شیا با فساد هید الوالا وخرتة عثمان بن قيس بن قيس  
صفقة علی بن قيس من بعض كتب المدونه في عجم  
الانبا سید امدار کانه مبنی بالبرخام الا بعض انبا في قيس  
الا صفرة انبا ثلث البرخام الا صفرة الرابع بالبرخام الا صفرة  
نحو طبقات ما بين الحق والآخر من ذراعا وجعل  
بركن تمثال اسد من خمس محوذا انما البرخ وعلت

ووجه من قيس

خرجت من قبة فبلغ صورت كذا لا شدة قال انك في النيران على كذا  
من كان عند ان مكشوب بالحديد لم يعلم ان ما معاذك مقبول  
بالحيف العدول وذكر الى خط في الكتاب المصنفان فصرح  
كان اربع عشرة غزوة بعضها فوق بعض ومن صباه في الحرب  
وجها سطوا شان كانا في الكوفة بناهما بستان ابن المندر  
بن نواس على حارسين كانا فستين بغير بين يدية فبان  
سبعتهما وهي عليهما النيران و يقال ان المندر غزا ابن  
سمران فكانت بينهما وقعة عين اناغ وهي من ايام العرب المشركين  
فقتلته ولان قيل المندر لم يزلت حوصلة هذا الرث  
ولديه وجمعهما عين على بغير حمل المندر فوتمها وقال ما القلاوة  
العدلين فبقيت مثلاً ثم دخل الى الجيرة فافتها فوتمها وفرن  
بها ونبي النورين عليهما صلى الله عليه وآله ابا ابن ابي شيرة تاريخه ان كان  
يهدم حدتها فكنز توهمه فكنز فكنز فكنز فكنز فكنز فكنز فكنز  
فوقف مستقيماً ثم قال لو كان شيء على طول الزمان ان يتبدل

فوق المهر والامام بينهما وكذا الفيل من مهران  
انه كان يدعى ابن المندز زنديان من بني سبطين غزنه  
لاعد بها فالت فقتله ابن المندز ولا خوسعود بن كند  
عنده ليلانها وماتت على عاداتها فمأرجاه بن خضيب  
ساريا فقام اليها بالسيف فقتلها فتركها ملكها فمأرجاه  
ووافق من مكره راها صرعيث لم يحيا من الموضع الذي  
قتلها فيه فخرج وعاك من مغل في ابيها فاجترأه الذي قتلها  
على فقتله وحبس عندها ثلثة ايام سبكي عليها وقال من طمها  
مدين شيرك طالع قدر قد يما اعدك ما تقصصا كراخا جري  
ابوم بين النظم والتمشك كان الذي تسمى كدام شفا  
انارحاني ايتي صرث مفرق والي مشفا الى ان اراك اعدك  
ما تسمي الموضع راسي على قبرك ما قد انا كما انا وكي يصوب  
من مينة فما تبني الصوت من دعاك فطو حقت نفس  
فداها كذرت نفس من موت فداك كذا شمر به فتمت

بجو عليها

عيسى عليه السلام بالان عيسى بن اسي هو متوفى قتيلا وها هو  
الله ان يظهر الكوفة وجعل مثل ذلك اليوم الذي قتلها فيه من  
كل سنة يوم تومس ماكل فيه ولا يترك له سبيله فيه احد  
لا يده ولا يلقى فيه احد الا قتلته وعيسى بن مريم عليه السلام  
حكايات مشهورة في يوم موته ونفسيه من بيت في بغداد  
ان بنو مدين مستأمنين كان في المدينة الامم تسعة سبعا وستين  
عام من ربه وانما هو حديث لا يلقى تذكره في هذا الموضع  
ومن الباني الذي كانت باليمن اقل من هو كنيته ابراهيم  
ابن الصباغ ملك اليمن ايضا وادان يعرف في التوراة اكيها ونقل  
ارغام المخرج والكلون والحجارة المنقوشة بالذهب من قفر  
بقيس وكان قفر بارث كان اردان يعرف من بني اسرائيل  
منها ما خرج من فدا اهل مكة الله وخلق ملكه اقفر ما حول هذه  
الكعبة وكثرت حولها السباع والحيات فاما كان احد القدر ان  
يصل اليها قدامها شيئا ما كان فيها من ضلالتهم لانهم في القبة

الرصعة بالوان الجوده والوقت دقيقه كذا في المزمع الى العيس  
 السقاج قد كره امره وانه ميت فلم ير منه ذلك ميت البهائم  
 خوفا واحدا كان فيها هذا حكمه لم يسل في الكتاب الذي  
 فيه سره رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وبها الموضع  
 وكل اللان في كتاب اخباركم حكايه طويده خفا  
 كيفيه بنده الكنيه قد كرايه كان بها من سحر  
 ادراج وعرفه رقبه ادراج يدخل منه الى ميت طوله ثمانون  
 ومعه اربعون ذراعا ومسقف بالبحر المستوي  
 الذهب الفضة ثم يدخل منه الى اوان مسقود طوله اربعون  
 ذراعا عن يمينه سياره خرقه بالفضه ثم يدخل من الاوان  
 الى قبة طاقون ذراعا في طاقون ذراعا سحره راقبه بالبحر  
 والفضه وفي صدر القبة نهر من الاسباس المصب بالبحر  
 والفضه والاسماء جمع رطل من بني كنانة فقه فيها بيده  
 بها فضة ملكه يهد من الكفيع حزم بجيش كسيف من الحية فكان



ما نقض الله في كتابه التوراة وذكر أنها غربت بأرض المصنوع  
أولها وهو عامل على ابن الحسين بن علي بن أبي طالب  
وحيثما في التوراة التي تقي ذكر وعظم عنه الاسم قدر الأول  
كثير من التوراة التي تقول جوابا لافاق ما بني باليهن والأفرا  
منه ونعم المسعودان ساجور ذوالا كنف ثمانية في ثقب  
عشرين سنة طولها مائة دراع في عرض خمسين سكك مائة طول  
كل شجرة منه خمسة عشر ذراعا بل ملك المسلمون المداين  
سنة الأيوان فأخرجوا منه مائة الف شقال ذهب  
عزم المصنوع على بناء مسجد الذهب ان تيقنه وينها به فاستشار  
عالمين بربك وهو محبوب من قضاة وقال انه الاسلام من  
علم ان الذي بناه لا يزيد ملكه الا بنى والموت على نقضه  
من الارفاق به فقال هبت لا سلا الى العجم فهدمت منه  
شراقة ضلقت السقفة عليها مالا كثيرا فاستلم المصنوع  
بهدمة فقال له خالد انا الان اشير بهدمة ليلا سميت ان يترك

عن مردم مانیاه غیرت فلم یفعل و من عیبت بحکم نقیر انبار  
ان بعض شرافات بهرست و جعلت اساسک لورغیاد و دجانی عباد  
بفقه مایه و کان لایزال من اعدو حش خدا و غیر  
لیطی من کلماته اذید و بعضی نصیب او میست و غیر  
بالفراق من افقد لطف قد مد امره فایطیق و غیر  
فهو مندی تجدد و علیه کل کل من کل کل الدهر مر  
لم تفتن ان من بسط الدیاج فاستل من سبور الدیاس  
غلت حقه الفالی فوامنت الموق فیه و هو کوب و غیر  
من مملو شرفات و حش و من صودی و قدس و غیر  
من اسیان فایست من اسیان و سس لیس و غیر  
ان من سکنه ام منع من الایس غیر الی اراه نشهد لم  
کتاب نشی فی الکتاب من قاص قال من اشر فی تاریخه و غیر  
الی الان و من یسبته من عیشین یعنی و ستمایه و غیر  
من لیسانی شادرون استر مایه سا بور ذوالاکناف و غیر

و تجدد الدهر

والعمدة الحديدية وبها الرصاص حديد سكاكير ثلث الى اربعة اذ اصل  
اليه من بتر دجيل حتى لطف عليه يدخال اليد فيه لانها تفتت  
الارض وتطول بها الشاذروان فيل وقصر بهرام حور قريش  
وهو منى بجارية مهدته لاسين صولها ولا صولها حتى توائم  
من ياء انه حجره جرد على ركن من صورة جارية قد ايرزت  
نقش الحبيبة في قصر المصوم بقريش وسود والكواكب  
وسلوليات محكم من الحجر الذي لا يذوب الحديد والبرق في نغم  
انه لا اطين لهذا القصر حسن ولا اصبحت اسكن القصر  
ومن مباح الدم قنطرة صخره ونبي على هذا عظيم يسمى الام  
نصب الفرات لانها حوضه لان قراره رمل ساكن كل وطنه  
الان في هذه سال به وهو ما بين حصن مسفور وكسيوم ودار  
كبره هي القنطرة لائق وهدا بين مدارها مائة خطوة  
منه منه يكون طول الحجر منها عشرة اذرع في ارفع عشرة اذرع

شماره شصت و دوم

على عهد شامقة يروى من مطرنا ويهول مخبرنا وحجارة هذا المذهب  
ما طول عشرة اذرع واكثر والمذهب الصغير قد ستم اكنة  
ويقتضيه ما يطول عشرة اذرع وراى وارثا كذا ليس فيه  
الاجتناب اخبر واحد من سجد وعمران فوقة وارثه فحاج  
فوقها ويقال ان بيت النبي كان فيه الصم الذي كان  
يدعى بعدا وقته ذكرناه في الكتاب الاول ومن المثلث  
التي سئل انما ولا سئل وتدرس محاب واجنرا تدرس في سئل  
الا هرام التي ما حال معد هي اهرام كثيرة اطلها الهيمان الفدان  
سجدة معد لوطا سئل ان يا شيخها سور زدين سلهوق ابن  
قبل الطوفان لرواها ففقتبا على الكعبة ففقدوا فيا تذل عليه الكوكب  
الينيرة من احدته كذت في العالمات فافوا امر اكنة في وقت المستند  
قد زلت مع اهننا زلة من السنا كخط برص الارض فامر جنته نسا اكنة  
والا هرام وصور فنها صور الكوكب ودرجاتها ومثل لها من الاعمال  
الطبايع والنواميس علم للصيغة ويقال ان هرام المثلث اكنة وهو الذي ستميه

البزغون اخضر وهو ادريس عليه السلام استدل من ان الكوكب يحل في  
 فاصها الا هرام وادهاها لمرال اصبحت العلوم واما في علم من  
 والله نور وكل مريم منها مريم القاعده مخروطة الشكل ان ارتفاع عمودها  
 دربع وسته عشر ذراعا محيطه اربعة سطوح متساويان لا اقل من كل  
 قطع منها اربعة ذراع وسته ذراعا ويرتفع الى ان يكون سطحه  
 ستة اذرع منها ويقال انه كان عليه حجر يشبه الحصى ثم البنية في  
 الوصف هو ما به العليم من احكام الفقه واثبات البنية  
 الفقه يربط لم يدر الى الان بصف الرياح وطل الا مقدار ذراع  
 الا لازل وبنها لئلا من حجارة سلاط الا لا تخيل انه ثوب ابيض  
 بين كل حجرين او قرفولا تخيل فيها الشرة وطولها منها حرام  
 وزعمين ويقال ان ما فيها حديد البوابا على ابراج مستقيمة متباعدة  
 في الارض كل ربع منها عشرة ذراعا وكل ربع من مجرد الحديد  
 اطلق لم يعلم انه باب في الشرق منها في ناحية الجنوب وارجح  
 انما يربط من كل ربع منها الى سبعة كل ربع منها اربعة  
 كوكب

سبعة وكلها متعلقة بأفعال بعد اكل شئ منها فمنهم من ذهب  
بما في يده على غيره وفي جهة كتابة ما لم يرد اذا اوتيت النسخ فانه غير  
محتاج ذلك القفل ففتح به والعقيد ترغم انما واهرم العنصر الملون  
ميترة اهرم الشرق في سور يد الملك في اهرم الغزالي اخذ حبيب  
واهرم الملون فيه افرستون ابن بر حبيب انما ترغم ان اهرم  
غير اغانيمون وهو عندهم شيت والا فغير برمس واللون غير  
ابن برمس والميتة العاصية على قول من زعم ذلك هم يحكون اليها  
ويكون عند الملكة البيضاء بعقول السود وسخرون بين  
ونزحون انهم يعرفون عند اضطراب ما يكون حالة النسخ ما يردون  
على من لا هو الطبيعية لم تزل بها الملكة مرة ان تقول ما في بين  
الى ان والامون الخافه وورد مع امر بفتح وهد منها ففتح  
طويل وانفق لسادة المعينة على تكفيل اراثة ان فتح في سلطان  
يسكن الى موضع المطلوب وموت زلافة ضيقة من البحر الصغار الاش  
التي لا يعلف فيه اليد من جابر بن متيقن الى رطة قد لغز بالزلافة

يتمك الصاعده جلت الخو يستعين بها على التي حو او انتمت اليها لانه  
 الى موضع مربع في وسط حوض من حوضان عليها العضو الى طرفه على  
 بالكيف عساوه وهذا الموضع يدخل من من ذلك الحين الى الان في  
 هذه الاجرام بعض العقلا قال كل ما يخاف عليه من البر البر لانه  
 في انحاء عظام البر من نظم في المني عارة اليه في فوزه على  
 السابنية تامل في الفقه برى مصر بنار شجا الدهر من دمل على طاهر  
 يتخاف من الدهر تنزهه في في ببيع سبابه ولم يترجى المراد سبابه  
 وقال بعض الشرا متجه من شانه بصرته بخله في البني الاجرام و  
 بعضها الاعلام على شفا لبنه شوا من قدرت لعل دونهم ساهم  
 بن التكرار وبنها وسميت الاوام اجورا لاكل الاجام من ثم بلقلم  
 من ام افلام قال ابو الطيب المنفي يكرها في بعض الاعبار كما في الدين الجري  
 من بنيانه في قومه يوسر ما المهرجه يثقف الانار على اسار سبابه فيه تويد  
 الوصف والتشبيه قال ابو الحسن امير ابن عبد العزيز لانه يستيك  
 احسن مما لعل عانيت من برى من انما طاب عن السواشرة على الكواكب



وقد وافقنا في نسخة من المرفوعين، كناية شريفة ما على صدره قد اخرج فيها  
الفرق بين البرمين او ابرزوا العيش في العلو في صعدا وكما ان الاذن المرفوع  
فقط المرفوعة حسرت على التدين بزرقة ما عولاه لوقه الولد طابا  
بالثقل يوسعها راي يوقها من المكدة ولا حفيها تحقق ان صدره قد  
من وعرة ما بها من البرمين شايد هو اعجاب لولد ان كثر عظمه في  
التيه ما جرو لبها الدين ابن السابغيا ومن المني بيب السحاب حبة  
وقت من الاكثروا الاشباب جبران قد هم الزمان وادبرت  
ايامه وتزويج شباب من اى بقية لزيته تبغى الشهاب طول الكسب  
وربما وقفت وقوف تليد اسفا على الاحكام الاحكام كتمت  
فضل خبايا وغدت تشير بالالالباب لسيف الدين ابن حنبل  
من اى غريبة وعجيبة في صفة لاهرام الابواب اخذت عن المصنف  
في وصف لاهرام كثر ثبات فكانا هي كالحيايم مقامة من غير ما عولاه  
ومن سائر تصانيف ابن الاثير المرفوعة يصفها وذكره ولقد شاع  
منها بلد الاشهاد لفضل على البلاد ووجدته هو المرفوع ما عولاه في دار  
راو الا على غيبة ومصدره فلا وصف وصف الا علم انه لم يغير قد رده في بيتي

من انوار فضيلة الوفاء، وانه لا يخفى من ذلك ان النيران في القلوع الحرام  
وهي لا يبرهان قد اُشقيت كل منها بغير البناء وسوء الفضا ومنع من الارض  
غاية لا يبعثها بطريق بعد تحقيق ولا يدركها الطرف عمدة في تحقيق  
براسة في غلة التامل بها، ولو استدار عليه في السما كان له سبيل  
ويقال ان اسمه بالبطية بلقوته ويقال بغيره وترجم القبطية في علم  
نفسه على ارض الجيرة وهذه احقاف من ارض كينيا الجبال كمال الطين  
وبدشور من احوال الخيرة اهرام لم تهنده حجارة بناها بشيدون بن عبد  
المنور شير ابن قفليم ابن مهران في مصر ومن المباني العريقة التي لا تزال  
مصر حائط الجوز وهي دلو كما احد حرك القبط الاول وهذا الى ايدى الجرش  
والذي هو مصر من ناحية الشام الى اسوان التي هي مصر من ناحية  
شمالا لكون مصر من الجانب الشرقي ودعوا القبط في سبيل بناها لولا ان  
لا فوق وعنق وقمة حافت دلو كما على مهران يطعم فيها الكوك قفلة حوت  
الناس من العسبة كثر الدرية وقيل في سبيل بناها لولا ان اولدت ولدا فاصرت  
فان ان التمس ليعرف في هذا الموضع من بناء دلو كما في بناءه وكل من

من انوار فضيلة الوفاء، وانه لا يخفى من ذلك ان النيران في القلوع الحرام  
وهي لا يبرهان قد اُشقيت كل منها بغير البناء وسوء الفضا ومنع من الارض  
غاية لا يبعثها بطريق بعد تحقيق ولا يدركها الطرف عمدة في تحقيق  
براسة في غلة التامل بها، ولو استدار عليه في السما كان له سبيل  
ويقال ان اسمه بالبطية بلقوته ويقال بغيره وترجم القبطية في علم  
نفسه على ارض الجيرة وهذه احقاف من ارض كينيا الجبال كمال الطين  
وبدشور من احوال الخيرة اهرام لم تهنده حجارة بناها بشيدون بن عبد  
المنور شير ابن قفليم ابن مهران في مصر ومن المباني العريقة التي لا تزال  
مصر حائط الجوز وهي دلو كما احد حرك القبط الاول وهذا الى ايدى الجرش  
والذي هو مصر من ناحية الشام الى اسوان التي هي مصر من ناحية  
شمالا لكون مصر من الجانب الشرقي ودعوا القبط في سبيل بناها لولا ان  
لا فوق وعنق وقمة حافت دلو كما على مهران يطعم فيها الكوك قفلة حوت  
الناس من العسبة كثر الدرية وقيل في سبيل بناها لولا ان اولدت ولدا فاصرت  
فان ان التمس ليعرف في هذا الموضع من بناء دلو كما في بناءه وكل من

في النسخ

الله عز وجل هو الذي  
 منة من ارضه و من قد قدره منة من ارضه و قد قدره من ارضه  
 بقضاء الله به

يقضي فيه اربعا في حق سقواهم يد ابي طيسر قال ابو بصير  
ابن عبد الوهيد الا انه لم يصف قمرانيا على ابن تميم ابن النضر  
نه محليك المنيف فبانه بوطيد فرق الساكن بسن موقوف  
المجرة ينفذ في المراسي الجوارى النفس تقبل الخلافة  
جنتا فابيل فيه كمنار المشمش عطف حناء دون  
عطف الامة والموجب القس واستشرفت عمار فقام وفوت  
يا بل من بربيع وانفس ضواء من قبل في ابي سيف وقدر  
حد امس ملك يحير في كل منجم وادق في تقدير كل منبس  
فبالحق العين حسن منظر وهذا الطيب العيش خبر مرس فالحق  
قمر اذا اطلق شمس هذه عليك الشمس الكوس فانكس  
دور في ركبة والارض اجمع دون هذا المجاس  
وان ملا في الاطاب وعلا ذروة الاشباب فهو مقدر على  
الجهنم في قرة اللعيق منهم من ايات ومارت ابيهم الك  
تبنى على قدر الخطاء واعلم ان قول الرجال لفقير عليها يارعا

البحر  
فلمعان

فلما رأينا نيا اللام رأينا الخلافة في داره به ابع لم يرد فارش  
 ولا لروم في كل الملام صحن لنا فقيما الحيون فحشر من قطار  
 شجر لملك ليعسجد اذا تكلمت ليعصاها اذا اوقدت نارها ليعاق  
 افعالها ليعزها ليعزها ليعزها ليعزها ليعزها ليعزها ليعزها  
 الوارث ليعزها ليعزها ليعزها ليعزها ليعزها ليعزها ليعزها  
 خرجن ليعزها ليعزها ليعزها ليعزها ليعزها ليعزها ليعزها  
 بعد زيارتها واروقه ليعزها ليعزها ليعزها ليعزها ليعزها  
 اذا لمحت ليعزها ليعزها ليعزها ليعزها ليعزها ليعزها ليعزها  
 ذكرنا من اوصاف المنازل التي راق نظرها وفاق مجر وارتفع  
 بنا وهاكلام الشخصين على اصفاء المرم من سومها ومجاد من صوركا  
 اذا رجا ليعزها ليعزها ليعزها ليعزها ليعزها ليعزها ليعزها  
 الحدود وامتت بهار وحل النذور ولقد كان ليعزها ليعزها ليعزها  
 نفقت الرياح انارهم فذبت يابا انهم ونبشت انجبارهم فذبت  
 واللقابية عودا بن ابي ربيعة ياد اراسي ارسا رسها وحشا

واللقابية  
 من

واللقابية

و بها اهل قد حوت الريح بها ذيلها و هبت في الملاهي الاولى  
 الفتح ربح قلن في كثر عطاء يعقوبان بذكر الريح  
 من فصل اكثر فية التوجع على ما افنى الدهر و اباد من زمان الريح  
 و المقصود تحت الريح و اوجها و الدار برسميت القبة من حرمها  
 و لها بالرياض قد اشرفت عليهم كنهن على حرمها و تعبر من  
 طر بها ذالوهم يشهد لاهب على كل حداب منها عزيمت و قد  
 المرات ضبابا و خلفت طلائها و فيها و طان اشرفت على الملاهي  
 و هبت و فاحت من شدتهم و اوجت ليام تلووا الملاهي و تقبوا  
 طلائها و هم و احد اثنى جانب و هبت الايام من منها و رقصوا  
 في اجسامها و حملوا العيون عن انفسها و بها لمة اعي حلق و حمار  
 و لم يبق من انار الا نومي و حمار قد هوت قناها و هرب منها و قد  
 المدي و بلى على الجدي و ابو القليلين كير ذلك من اجاباتهم  
 ديار عليها من يشبه اهلها بعدا لغير انقلاص منظر ربيع كما بالان  
 من قطع اليها سر و اوجها طر من حرمها كلام على القاسم يعف

نومي

نادى منى منى زحام الدنيا وطوفان الزمان عن ترحل قبايل حمر  
 قد كان يفر ليل الف ليلة ويأس الاشراف وضيع الركب ومقصد  
 فاستبدل باليس وحشة وبانقارة غيرة وبالنساة فله وحق من  
 تراحم الموكب قدوم النواديب ومن صبح السواد لم يسهل عجز  
 والويل لينا الله من ابن الاشراف ومنه دار عتقنا  
 الذين وفقت بين السكون والسكن كانت مقاصير حبه فاصبحت  
 به حبه ولقد عشت اخيرا فطنا وعفت انار اولها بنا  
 احدا هم في التبع والاخرى في السفا وكنت اظن انها لا تقى لهم  
 ولا يرفع عنها جلبابهم غزن السجايل هم وارجو من سائرهم  
 وليس شئ عليهم حبيب فظلم الصباغ حلال صدوره وقد لمع كوا  
 قول الشريف الرضي من ايات ليعف فيها ما كان بالجرة من قبل  
 انما ابن السند بالجرة البيضاء حيث تفتت سم الغمام  
 الاطمان شهيد بفضل الزفين قبايلها وببين البقيان  
 ما نفع الميزان بغيرهم خلط معرة بعرفاني ولقد رايته

تفاد

إلا من الغرافة ثلثي بغير كسرة السواد بغير الظاهر وغلظ  
فألى المذلة انزعت شرفه الطواق من تحت القوسية عان منها طرا  
بكر السلا حتى غدت مرايح الغزلان وسلايب الناس الجهم طوي  
منهم صفات تلاعب الجبان مسكية الانفس تحسب بها تروا الطبع  
الارون وكانوا نزل بحار لطيفة حرب الرياح بها على القيعان كالمذبح  
تتقوا الصبا وفتى بدوية النسيم الوافي زبد الزمان عليهم قوا  
وجوا من الالام طاروا الاوطان البراس من البقاء ولوا ربيع الغر  
في المنى والوزن والقافة يصيف قمر روح ابن ديباع وكان بالبحر  
اجبال بقمر روح نزلت شهت نبية لفضل الباشا سورا وشرفاته  
فكان احدهم بغير ان وكانوا يشكروا الى دواره بين المنية وفوته  
وكانت بهي لهم من نفسه الطواق مخروق الحش حزين  
فدياك من بيع وان تماكرا فكانت كسرة الشرق للنفس في الورد  
وقد ارسل من ليلى من فواد العرقان الرسوم ولايبا نزلت عن  
الاكون فمشى كرامته فبين ان عا ان يلم بركبا يرم السما الوض

وكانت بهي لهم من نفسه الطواق مخروق الحش حزين

فدياك من بيع وان تماكرا فكانت كسرة الشرق للنفس في الورد



فقلت يا ذا القدر قوم تعالوا اين ليكن اكرام غلبنا فاجبت خيافا  
قليل ثم سار وادست العلم اينا  
الابكرى من ابي  
سالت بها فاردت جوابا عليك كيف تخيل الطول ومن سخر  
من دارهم مضى لعمدة زمن طويل فان بك صبحت قفرا على صديق  
في معانيها ممول فقدما قد نعمت فزير عين بها ودموعها للورث  
ابو عبد الله بن الهيثم الامام السني لو كنت تعلم ما لعلت  
من ابر لم توقف النار بالهند والشار يا دار علوة قد صحت  
وزدني حواصيت من دار كم من فيك بالفتيات متفكفا  
والليل مروع ثوبا من القار كانه رطب المسح ملتصقا  
دوسط بنزار يدبر فيه كؤوس الداح ذو حور مبرين من طرفة الخا  
سحار ولا مزيد في التفتيح على الدماير والتوجع للدمع اللثام  
الى عبادة النجوى من نقية برني بها المستكمل ونذكر قفرا  
مسل على الطول الصلح وازده وعادت حروف الدمع حيا تارة

كان الصبا توفى في هذا اذا البرت بخوبه اذ يابها وساكره وربت في رايها  
ناغم ثم عيده ترف الخ احميه ولبون ناظره تغير حسن المصطفى ولبسه ووس  
ما يري المصطفى وما غيره تحت غش ساكنه فحياة فحاة سواد وده و  
اذا نحن في رايه اهلنا الالاسي وقد كان الالنوم ببرج ايره فلم  
وقد الفقر اذ يري سريره واذا دعوت الملاءة ومما يره فاد حشه  
حتى كان لم يكن: هينس لم تحتر لعين طره كان لم يبت فيه الملاءة  
طلعه تشا شبا والملك شرف زياره: ولم تجمع الدنيا بهارها  
وبهجتها لعيش غرض كاسره فابن الحماضت تهنيت  
بهجتها ابوابه وبتايره فابن عميد الملك كل تارة ينوب  
بها وناهي لدهر فيه واره الى اسمن ابراهيم  
الاندلسي ومرتج حططت الرجل فيه تحت الطل والال القراع  
بحرم حيرة منظره عليك بحرم ملكه القدر المتاح فخر من واحد  
والكا عديده شطوط طيره تعاق النوم من الكا على الك  
والناسف على غلته بها ايدى الرمن كثر خدرا لا يعرف المستفقد لهذا

فذلك المشقة وبلغ النقص من غير كراهية ووخشيت الى الامكان  
التي كانت مؤلمة اطراياها ولهذا اقمنا مشقة على المشقة <sup>بقليد</sup>  
وجعلنا نختار شقي المشوق بها غليد وقد كره العقل <sup>سيف</sup> التي  
على الدمار <sup>ولا يندم</sup> لمعلمهم لا تجدي ولا يدفع عادية الدمار <sup>ولا يندم</sup>  
فمنوا عنها الى فيه من تجميد المصباح المجمع الى الاوصاف  
ابو عمر وابن عبد البر عفت المنار في تحريرها ومنه حنينها  
ومنه ورسومكم في الوقوف لم تقف في منكب ام والحق  
ولم تقف في ام فكل الدمار الى الحيات والفسيا ودع القفار  
مع اقدسي ورسومكم في المثلث من كتاب مباحث الفكري  
منهاهم العبر والمحدثه وحسن وحسينا الله ونعم  
الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله ومحبه  
وفدك برسم من المثلث في الكرم العالي  
شاهير الكبرياء العفد لا خوف <sup>لشاهير</sup> لك  
لشاهير واعلم ان المصباح المجمع الى الوقوف بالمداد  
المصير واما المثلث في المثلث <sup>لشاهير</sup> في المثلث  
جميع مراده واما في المثلث

